

**D U INTERNATIONAL**  
*Littératures, cultures et sociétés du monde francophone*  
*(France et Caraïbe)*

**\_\_ Descriptif des enseignements \_\_**

SEMESTRE 1 : Septembre / Décembre

**UE OBLIGATOIRE pour anglophones**

**UE 11 A – Grammaire française**

Consolidation des notions grammaticales pour une amélioration de la langue

Relevez les faits grammaticaux propres à la langue par rapport à l'anglais

- **Traduction anglais / français / anglais**

Compréhension de documents français (écrit / oral)

Traduction de l'anglais au français / du français à l'anglais

Les faits grammaticaux à souligner

**OU**

**UE OBLIGATOIRE pour hispanophones**

**UE 11 E – Grammaire française**

Consolidation des notions grammaticales pour une amélioration de la langue

Relevez les faits grammaticaux propres à la langue par rapport à l'anglais

- Traduction espagnol / français/ espagnol

Compréhension de documents français (écrit / oral)

Traduction de l'espagnol au français / du français à l'espagnol

Les faits grammaticaux à souligner

**5 UE AU CHOIX**

**LM 1 UEO 1.1 - Littérature et civilisation françaises et francophones**

---

Cet enseignement s'attachera à la découverte et à l'étude des textes littéraires français et francophones majeurs de la fin du 20<sup>ème</sup> siècle et du 21<sup>ème</sup> siècle. Il s'agira d'analyser les thématiques françaises et francophones modernes et les formes d'écritures contemporaines au travers d'extraits d'œuvres d'auteurs fameux de notre temps comme Michel Houellebecq, les Prix Nobel de littérature Jean-Marie

Gustave Le Clézio et Patrick Modiano, le membre de l'Académie Française Dany Laferrière, mais également d'auteurs émergents comme Marie Darrieussecq, Edouard Louis, Léonora Miano, Christine Angot, Simon Liberati, etc.

### **LM 1 UEO 1.2 - Histoire de la littérature française (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles)**

---

Traversée synthétique et chronologique de l'Histoire littéraire du XIXe au XXe siècle au moyen d'un balisage par les œuvres marquantes et leurs auteurs. Il s'agit pour les étudiants d'une part d'acquérir une vision synthétique des grands mouvements de la littérature française inscrits dans leur contexte historique, d'autre part d'approfondir leurs connaissances sur les auteurs et courants littéraires afin de mieux dégager les enjeux et la portée d'un texte.

### **LM 1 UEP 1.A - Culture générale : grands courants de l'Art et des idées**

---

Cette UE vise à proposer aux étudiants un panorama des grands courants de l'Art et des idées susceptible de les aider à nourrir leur réflexion personnelle et de leur permettre d'examiner les problèmes contemporains « à la lumière du passé ».

### **LM 2 UEO 5.A- Littérature française XIX<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècles : le romancier et son personnage**

---

A travers des extraits de recueils ou des œuvres intégrales, le cours vise à faire acquérir et appliquer aux exercices d'usage (dissertation, commentaire composé et questions de cours) des connaissances fondamentales sur l'évolution des mouvements littéraires ou des connaissances sur les spécificités des genres.

### **LM 2 UEO 5.B - Littérature francophone des Caraïbes**

---

Il s'agit de proposer une approche des principaux courants de l'histoire littéraire de la Caraïbe francophone ; d'étudier les spécificités des œuvres majeures et d'interroger les figures d'écrivains caribéens tout en observant les interactions entre les œuvres contemporaines, propices à construire un paradigme caribéen.

### **LM 2 UEP 7.1.1 - Entraînement à l'oral : l'exposé, le débat, le rapport**

---

Une attention toute particulière sera portée à l'expression orale. Un travail spécifique sera effectué sur la phrase, le style, le plan, l'argumentation ou encore la diction.

### **LM 3 UEO 9.1 - Littérature française Moyen Âge - XVI<sup>e</sup> siècle**

---

Ce cours s'attachera à l'étude de la poésie de la fin du Moyen Age à la Renaissance, à travers diverses monographies d'auteurs depuis Villon jusqu'à Ronsard. Il s'agira d'étudier les pratiques d'écriture et de les mettre en rapport avec le contexte, historique et culturel de l'époque.

### **LM 3 UEO 10.a - Stylistique du français**

---

Conçu comme un cours de mise au point et de révision des principaux instruments d'analyse stylistique, ce cours reprendra les éléments d'analyse énonciative, syntaxique et lexicale abordés en Licence afin d'élaborer des commentaires argumentés des textes littéraires. Les textes à l'étude seront distribués en cours et devront faire l'objet d'une préparation hebdomadaire.

### **LM 3 UEO 10.2 – Lexicologie et syntaxe**

---

Ce cours a pour objectif d'établir les savoirs de base de l'étudiant en lexicologie et syntaxe. Les présentations des cours magistraux seront suivies d'exercices de mise en pratique lors des travaux dirigés, exercices basés sur les données du cours.

### **LM 3 EC1 - Théâtre et communication orale**

---

Atelier théâtral et travail de l'expression corporelle, de la communication gestuelle et orale avec des professionnels du théâtre et pratiquants du spectacle.

### **HIS UEO 9 - Citoyenneté, Démocratie et Sociétés dans l'espace atlantique**

---

Il s'agit d'étudier la théorie mais surtout l'expérience de la citoyenneté, de la construction démocratique et de l'intégration sociale au travers des grands pays posés en modèles démocratiques (France, Etats-Unis) en intégrant ce qui se déroule dans les espaces coloniaux ou « périphériques » soumis à leur influence mais animés de leurs propres dynamiques. Le sujet parcourt le XIXe siècle à partir des héritages des révolutions pour arriver au premier vingtième siècle, jusqu'aux grandes espérances de régénération politique de l'immédiat après-guerre (1946-1947).

### **UE 12 - Médias et NTICE : approche critique et création presse écrite**

---

Ce cours a comme objectif général de permettre la pratique de la langue française (orale et écrite) en analysant l'histoire, le présent et le devenir des médias

français. Il s'agira aussi d'acquérir une connaissance globale et critique des médias français

### **UE 13 - Patrimoine historique et culture des Antilles françaises**

---

Ce cours proposera simultanément une chronologie des grands événements qui ont marqué l'histoire de la Guadeloupe (de la présence amérindienne-au XXe siècle) et des apports théoriques sur la notion de patrimoine culturel. Le patrimoine matériel (monuments, sites, objets, etc.) et immatériel (traditions et expressions orales, arts du spectacle, événements festifs, savoir-faire artisanal, etc.) constituera la base d'un travail de recherche, à partir d'archives, d'enquêtes de terrain et d'autres outils.

### **UE 14 – Découverte de la culture immatérielle de la Guadeloupe**

---

Cet enseignement qui allie connaissances théoriques et immersion pratique, fera découvrir les marqueurs culturels les plus spécifiques de la Guadeloupe : notamment la langue créole et les traditions orales, musique et danses traditionnelles.

Conférences faites par des universitaires spécialistes et des acteurs du terrain culturel associatif; participation à des manifestations culturelles publiques selon le calendrier; rencontres de terrain (veillées, soirées tambour).

## **SEMESTRE 2 : Janvier / Avril**

### **UE OBLIGATOIRE pour anglophones**

#### **UE 21 A – Grammaire française**

Consolidation des notions grammaticales pour une amélioration de la langue  
Relevez les faits grammaticaux propres à la langue par rapport à l'anglais

#### **-Traduction anglais / français / anglais**

Compréhension de documents français (écrit / oral)

Traduction de l'anglais au français / du français à l'anglais

Les faits grammaticaux à souligner

**OU**

### **UE OBLIGATOIRE pour hispanophones**

#### **UE 21 E – Grammaire française**

Consolidation des notions grammaticales pour une amélioration de la langue

Relevez les faits grammaticaux propres à la langue par rapport à l'anglais  
**-Traduction espagnol / français/ espagnol**  
Compréhension de documents français (écrit / oral)  
Traduction de l'espagnol au français / du français à l'espagnol  
Les faits grammaticaux à souligner

## **5 UE AU CHOIX**

### **UE 22 - Les littératures des Antilles-Guyane françaises et d'Haïti dans leur contexte caribéen**

---

Cet enseignement aura pour finalité de montrer les similitudes et les dissemblances entre les littératures de la Guadeloupe, de la Guyane et de la Martinique, mais aussi d'Haïti, d'une part, et les littératures des autres aires linguistiques d'autre part. Il s'agit de mieux éclairer ces littératures en les comparant à toutes les autres afin de faire voir, d'une part, en quoi elles appartiennent bien à l'ensemble caribéen, mais aussi, d'autre part, en quoi elles s'en distinguent. On étudiera soit les auteurs ou les œuvres séparément soit, plus globalement, les courants dont ils relèvent.

### **LM 1 UEO 4.1 - Histoire de la littérature française : XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles**

---

Traversée synthétique et chronologique de l'Histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle au moyen d'un balisage par les œuvres marquantes et leurs auteurs. Il s'agit pour les étudiants d'une part d'acquérir une vision synthétique des grands mouvements de la littérature française inscrits dans leur contexte historique, d'autre part d'approfondir leurs connaissances sur les auteurs et courants littéraires afin de mieux dégager les enjeux et la portée d'un texte.

### **LM 2 UEO 7.1 - Littérature française XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles : du classicisme aux Lumières**

---

À travers l'étude de deux œuvres intégrales (à lire attentivement avant le début des cours), situées dans leur contexte et analysées également au regard de leur modernité, l'étudiant s'interrogera sur leur singularité et leur dimension esthétique.

### **LM 2 UEO 7.2 - Le roman : réalisme et naturalisme : de Balzac à Zola**

---

Ce cours envisage de façon diachronique les différents aspects du réalisme et du naturalisme, à travers l'étude des principaux auteurs qui ont illustré ces courants, de Stendhal à Huysmans. Les enjeux esthétiques des œuvres sont replacés dans le contexte historique et culturel de l'époque.

### **LM 2 UEP 7.1 – Linguistique appliquée aux textes littéraires**

---

Il s'agit d'apprendre à étudier des textes littéraires en reposant sur une approche informée par la linguistique et la stylistique moderne.

1. Communication ordinaire, fonction poétique, littérature.
2. Découverte de la métrique : le vers, le rythme, la rime.
3. Figures de rhétorique : comparaison, métaphore, métonymie ...
4. Effets de sens : dénotation, connotation, isotopie
5. Travail stylistique sur la syntaxe de l'énoncé
6. Sémantique et pragmatique.

### **LM 3 UEO 11.2 - Littérature française moderne et contemporaine**

---

Ce cours sera consacré à l'étude d'une seule œuvre : Les Illuminations d'Arthur Rimbaud. Il vise à faire acquérir aux étudiants les connaissances nécessaires sur un auteur majeur de la poésie du XIX<sup>ème</sup> siècle et sur le contexte historique, intellectuel et littéraire qui a vu naître son œuvre. Il doit leur permettre de découvrir les problématiques essentielles du recueil et les éléments de l'expérience existentielle qui définit la poésie de l'auteur. Un tel cours répond également à une double visée méthodologique : amener les étudiants à maîtriser l'exercice de l'explication de textes et les aider saisir les enjeux de la recherche en littérature.

### **LM 3 UEO 12.1 - Approche critique des textes littéraires**

---

Ce cours permettra d'aborder divers courants critiques, divers textes théoriques en les confrontant aux pratiques des textes littéraires. Il s'agit d'amener l'étudiant à une approche et une étude des textes littéraires grâce aux domaines de la critique traditionnelle et de la critique contemporaine.

### **LM 3 UEP 6.2 - Poésie contemporaine, poésie d'avant-garde**

---

Cet enseignement s'attachera principalement à l'étude du surréalisme dont il s'agira de mettre en lumière les enjeux littéraires, en le replaçant dans la postérité de la crise de la modernité qui a marqué la fin du 19<sup>ème</sup> siècle à partir de Rimbaud et de Mallarmé.

### **LM 3 EC1 - Théâtre et communication orale**

---

Atelier théâtral et travail de l'expression corporelle, de la communication gestuelle et orale avec des professionnels du théâtre et pratiquants du spectacle.

### **UE 23 - Médias et NTICE : approche critique et création l'audiovisuel radio-TV hertzienne**

Ce cours a comme objectif général de permettre la pratique de la langue française (orale et écrite) en analysant l'histoire, le présent et le devenir des médias français. Il s'agira aussi d'acquérir une connaissance globale et critique des différentes productions médiatiques.

### **UE 13 - Patrimoine historique et culture de la Guadeloupe**

Ce cours proposera simultanément une chronologie des grands événements qui ont marqué l'histoire de la Guadeloupe (de la présence amérindienne-au XXe siècle) et des apports théoriques sur la notion de patrimoine culturel. Le patrimoine matériel (monuments, sites, objets, etc.) et immatériel (traditions et expressions orales, arts du spectacle, événements festifs, savoir-faire artisanal, etc.) constituera la base d'un travail de recherche, à partir d'archives, d'enquêtes de terrain et d'autres outils.

### **UE 14 – Découverte de la culture immatérielle de la Guadeloupe**

Cet enseignement qui allie connaissances théoriques et immersion pratique, fera découvrir les marqueurs culturels les plus spécifiques de la Guadeloupe : notamment la langue créole et les traditions orales, musiques et danses traditionnelles.

Conférences faites par des universitaires spécialistes et des acteurs du terrain culturel associatif; participation à des manifestations culturelles publiques selon le calendrier ; rencontres de terrain (veillées, soirées tambour...).